



Parrocchia di San Giacomo Pasion di Prato

Bollettino per l'informazione parrocchiale, prodotto in proprio della Parrocchia di S.Giacomo Ap., Piazza Matteotti n.16, 33037 Pasion di Prato (UD) - telefono 0432.699159. Distribuito gratuitamente a fedeli e parrocchiani. Realizzato dalla Commissione per la Cultura, sotto la diretta responsabilità del parroco pro-tempore, con la collaborazione di molti volontari ai quali esprimiamo tutta la nostra gratitudine.

La fede
senza le opere,
è morta in se stessa.

(San Giacomo 2,17)

Settembre 2019 anno XXIX n.2

UNA CHIESA PER LA COMUNITÀ 1969 - 2019

Tra le notizie storiche che finora siamo riusciti a conoscere, una è particolarmente interessante. Nel 1296, a Pasion di Prato operava un presbitero; ciò fa supporre che, già da allora, esistesse un edificio dedicato al culto, dove c'era un altare per la celebrazione dell'Eucarestia e un battistero, per celebrare i battesimi. Bisognerebbe cercare negli archivi approfondite notizie per conoscere l'epoca di costruzione della vecchia chiesa demolita per far posto alla chiesa attuale. La fede di una comunità è sempre legata a un luogo dove la comunità può trovarsi a celebrare l'Eucarestia **"fonte e culmine" della vita cristiana** come afferma il Concilio Vaticano II.

La chiesa attuale è stata consacrata esattamente cinquant'anni fa. È il segno tangibile che qui c'è una comunità di credenti in Gesù. Questi cinquant'anni hanno fortemente segnato la vita civile e la vita religiosa. C'è stato un Concilio che ha tracciato nuove strade alla vita religiosa. Da una religiosità legata a forme e a tradizioni secolari, a una religiosità scelta come vita; la società del benessere e del consumo ci sta portando ora a una religiosità "fai da te", che non ha un riferimento alla luce portata da Gesù, al calore che invade i cuori portato dallo Spirito.

Questa chiesa, luogo d'incontro della comunità cristiana, dopo cinquant'anni ci viene quasi riconsegnata perché si costruisca una

comunità: chiesa fatta da pietre vive che sono i cristiani.

Una fede vissuta, passa attraverso i segni sacramentali del battesimo, cresime, confessioni, comunioni, matrimoni, unzione dei malati impartiti in questi anni, ma anche nell'alternarsi di tante vicende umane, gioiose o dolorose, che investono le persone.

Una chiesa per rendere presente il Signore nell'Eucarestia e per renderlo presente nella comunità: **"Dove due o tre sono uniti nel mio nome, io sono in mezzo a loro"**.

La chiesa dove c'è la presenza divina, in mezzo alle nostre case dove si vive la vita ordinaria, per renderci capaci di operare per una vita buona che va oltre i nostri tanti limiti.

È ancora indispensabile per la nostra società civile e per la nostra comunità questo luogo Santo che deve parlarci con i segni che al suo interno esprimono, pur nella semplicità della struttura, la presenza del divino e ci mettono in contatto con il Signore.

I cinquant'anni della nostra chiesa sono solo un piccolo segno, ma sempre un testimone da passare alle future generazioni, un testimone importante che ha segnato la storia di intere generazioni.

Il mio augurio è che questo testimone sia vivo nella nostra comunità e diventi un segno di sicura speranza e di fede nel Signore Gesù.

Il parroco

I mei ricuarts de vecje glesie

Se o ves di contâ ricuarts de mê infanzie, come ducj chei de mê etât, fra chei che mi son restâts tal cûr, o scriverès de emozion de zornade de Prime Comunione e dal lat cu la cjocolate fisse fisse che Violante, la perpetue di pre Luigji, par antighe tradizion, e usave parecjà, tal curtîl de canoniche, cui biscots "savoiardi" ai frutins che a vevin ricevût pe prime volte il Signorut.

Culî, I frutins vistûts di blanc e lis frutinis come nuviçutis, si cjatavin a gjoldisi insiemis la gulizion sot dai voi dai gjenitôrs comovûts, prime di metisi in pose denant di chel om che, cui bregons "a la zuave" al rivave di Cullugne par fâur la foto ricuart.

Continuant a frequentâ la dutrine cu la mestre Gjeme (sûr dal plevan) che la mularie, stant che e jere minudine e secjute, le clamavin "Stecheti" e cussì, graciis a Luciano che al veve un an in plui di me e al stave propite di face a cjase mê, o soi stât promovût "zago" (chierichetto, ministrante...)

Cheste la mê infanzie, passade fra cjase, scuele, dutrine, armoniche e...servi messe.

Daspò di cheste presentazion, o ven al parcè di chest gnò scrit.

Don Luciano mi à domandât di scrivi i mei ricuarts de vecje glesie e a mi, no mi è parût vere di meti par scrit chei pinsîrs che di tant in tant mi zirin pal cjâf, cjalantmi atôr te glesie gnove che o ai vude la fortune di viodi a vignî sù come une "creature".

Po ben, scomencin: propite tacade dal cjampanili, la vecje glesie, cjalade par denant, si podeve viodi une grande façade che insom e lave su a ponte cuntune puarte sole e denant un plan di pieris che, de strade, par rivâ parsore bisugnave fâ une rampe di scjalins. Parsore de puarte e jere la steme che e rapre-

sentave il vescul dal timp: mons. Giuseppe Nogara.

Jentrâts de puarte, tocjât la man tal buscul de aghe sante (a'nd jere doi, come cumò: un a man drete e un a man çampe) e fat il segno de crôs, cjalantsi ator si podevin viodi picjâts tes parêts, i quadris de "Via Crucis": chei di vuê, restaurâts daspò vè polsât par agnorums tun... cjanton sot de glesie gnove.

In tes parêts ancjemò a jerin fissâts i con-fenons des Confraternitis piturâts cun simbui religjôs e i stendarts, alts passe cinc metris che a vignivin puartâts in procession la zornade dal Corpus Domini e il di dal Perdon de "Madone dai siet dolôrs" (puare mê none Vigje le clamave cussì).

Su la diestre si podeve viodi une nicje in tal mûr li che al jere sistemât il "Batisteri". La volte di cheste nicje e jere di un celestin colôr dal cîl e, tal cîl, une schirie di stelutis pituradis a man cu la purpurine che a davin la sensazione dal Paradis.

L'altâr maiôr, in marmul colôr di rose, dedicât al protetôr di Pasian Sant Jacum, justementri tal mieç dal coro. La figure dal Sant e jere piturade propit parsore dal Tabernacul e a diestre e a çampe a jerin poiadis dôs statuis di marmul dai Sants Pieri cun in man lis clâfs dal Paradis e Pauli cul libri des Letaris (vuê, chestis statuis a son sistemadis fûr in dôs nicjîs tal cjampanili).

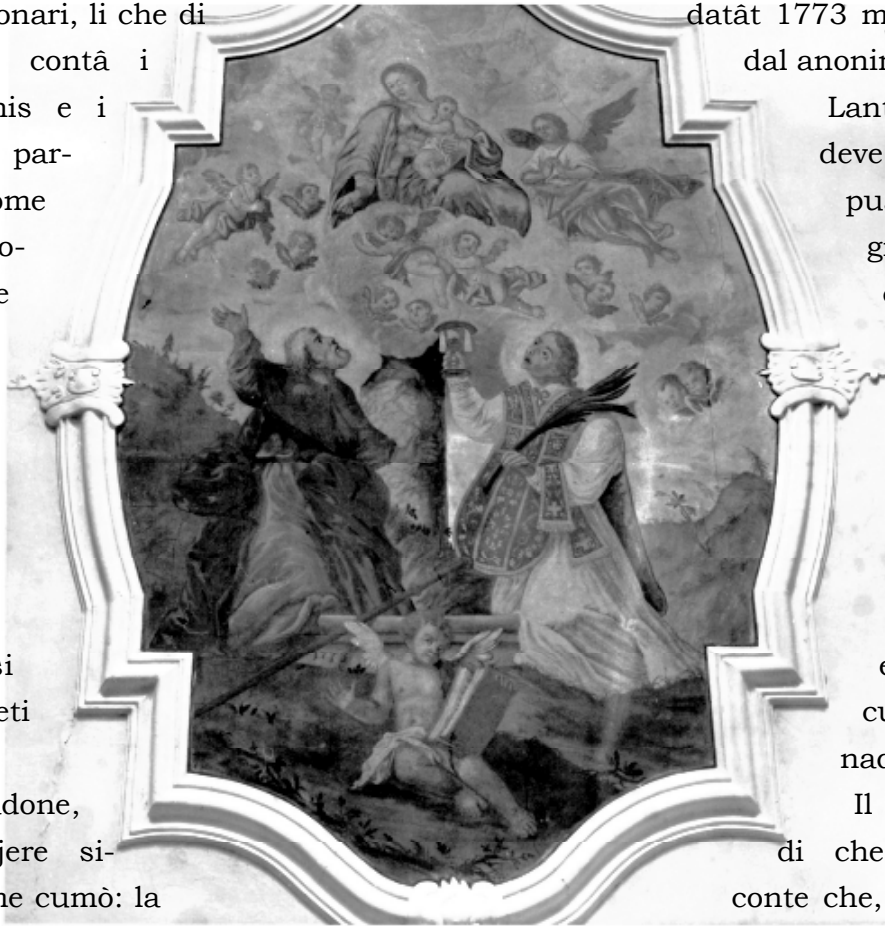
L'altâr maiôr, vuê si pues viodilu inte glesie gnove inte capele di veri dal Santissim. Su la diestre dal altâr maiôr, come che al è cumò, chel di Sant Valentin: Patron dal nestri paîs insiemis cun Sant Jacum. A mieze glesie simpri a man drete al jere il confessionari dal plevan e di face, a man çampe chê dal capelan.

Chest confessionari, li che di solit a lavin a contâ i pecjâts lis feminis e i fruts de dutrine, parsore, al veve come une sorte di sprolungje clamade "pulpit" là che, par antîc, il predicjadôr al faseve i siei sermons ai fedêi, denant di un Crist in Crôs dulà che al podeve ispirâsi cjalantlu, par meti adun i pinsîrs.

L'altâr de Madone, ancje chel al jere sistemât propit come cumò: la Vergjine Dolorose sintade t'uncje cun a flanc dôs colonis di marmul e parsore i agnuluts che al pareve che saludassin chei altris pojâts su chel di san Valentin. Par gran part dal an al jere furnît di rosis di stagjon e ator de imagjine sante, picjâts sul mûr, curisins di arint, dissens e cuadris di avòts di ricognossince par graciis ricevudis de "Madone Dolorade": une bielissime statue di len cul cûr dorât e cun siet spadis ator che lu sponzin.

Tornin un moment al altâr maiôr: lassant la navade, par lâ tal presbiteri, bisugnave lâ tal mieç, lassâ ai lâts lis balustris di len dulà che si zenoglavisi par fâ la comunione, si fasevin doi scjalins e si rivave di face dal altâr.

Di culi, se si metevisi di schene e cjalant in alt, si podeve viodi un grant quadri frescjât che al presentave la adorazion di bande dai Sants Jacum e Valentin, a la Madone cun in braç il Bambin Gjesù tun cîl sparniçât di musis di agnuluts cu lis alis. Il quadri al jere



datât 1773 ma nol veve la firme dal anonim autôr.

Lant fûr di glesie si podeve viodi, parsore de puarte grande, un grant piergul di len clamât "orchestre" dulà che la "Cantorie" e cjantave lis messis tes fiestis grandis compagnade dal "harmonium" (une tastiere a aiar che e vignive pompade cui pîts dal su-nadôr).

Il lavôr di costruzion di cheste "orchestre" si conte che, al timp dal plevan Barachin, (prins agns '900) al sedi stât motif di discordie fra lui e il marangon che lu veve metût adun, tant che l'artesan, al à lassât un scrit cul lapis suntune bree cun no bielîs peraulis tai rivuarts dal predi, cjatât dopo agnorums, al timp de demolizion.

Tornant a voltâsi viers l'altâr, a diestre e jere la puarte che si jentrave in sagrestie cul armaron pes viestis dai predis e une file di picjotuts pes viestutis dai zagôs (la mê cul numar 6) e a man çampe ancjemò une puarte cuntune stanziute che e dave tun curtilon.

Parsore di un seglarut di pier e al jere picjât, di cjanton, un cjalderut di ram cuntun piçul rubinet sot vie dulà che i predis, prime e daspò di di messe, si lavavin lis mans.

Se o credês o podin lâ fûr par culi, ma mi displâs di no podê fâus gjoldi dal profum di chê grande glicine che e faseve ombrene ai fruts che a sburtavin la gjostre dal asilo.

Ricordi di un parrocchiano di lungo corso

Sì, sono proprio un parrocchiano di lungo corso, perché i ricordi più belli, legati all'infanzia, mi portano a ricordare la vecchia chiesa parrocchiale, demolita nel 1961. In quella chiesa, ho ricevuto i sacramenti dell'iniziazione cristiana: Battesimo, Cresima, Eucarestia, ed ho appreso i primi elementi della dottrina cristiana. Questi insegnamenti sono stati una guida preziosa per tutta la mia vita.

Pensando a tutti i momenti importanti vissuti in quella chiesa, provo ancora dolore pensando alla sua demolizione. Ho ancora davanti agli occhi le ruspe che sgomberavano le macerie, l'enorme gru che alzava una grossa sfera di ferro e facendola dondolare, la sbatteva sulle pareti della chiesa che cadevano come fogli di carta.

Ma cosa ricordo della vecchia chiesa? È un ricordo abbastanza positivo: infatti, tutto il patrimonio artistico che conteneva, è stato salvato e sistemato nella nuova chiesa: i tre altari (del SS, della Madonna e di S. Valentino), il fonte battesimale, la Via Crucis, che è stata restaurata. Per quanto riguarda il grande affresco del soffitto, i pareri erano opposti: per alcuni era un "capolavoro", per altri una "crosta" di nessun pregio. Per questo, la Soprintendenza alle Belle Arti ha dato il permesso alla demolizione.

La stabilità dell'edificio lasciava a desiderare: il terremoto del 1976 l'avrebbe certamente fatto crollare. Oltre all'edificio, i miei ricordi sono legati alle persone, in particolare ai sacerdoti: parroco e cappellani. Il primo mio cappellano fu don Ettore Gobbo, che ricordo per i suoi metodi piuttosto ruvidi.... Ma questi metodi educativi erano abituali anche nella scuola e nella famiglia. Il cappellano che diede

una vera svolta alla vita musicale mia e della parrocchia, è stato uno che addirittura era stonato: don Ugo Modotti. L'interesse per la musica che avevo ricevuto da mio padre l'ho sempre coltivato, ed ho cercato di trasmetterlo ai figli.

Fu don Ugo Modotti che preparò un gruppo di bambini a cantare una Messa ed il Vespere della domenica pomeriggio utilizzando l'armonium che lui sapeva suonare. L'inserimento dei bambini al posto dei vecchi è stato ritenuto un vero affronto ov-

vero, un'azione non gradita per cui gli anziani del coro (fra i quali c'era anche mio padre) venivano sì alla messa ed al vespero ma rimanevano seduti sui banchi della chiesa ad ascoltare i bambini che cantavano, mentre loro cantavano a cappella.

Nella vecchia chiesa era chiamata cantoria il soppalco sopra la porta di entrata e sulla quale durante le feste solenni, il coro cantava, nelle solennità, con accompagnamento di violino (Elio Degano) e tromba (Camillo Taciani nell'Al-leluia di Haendel).

A don Modotti è subentrato don Renato Zearo che ha incrementato il

coro degli adulti stillando anche uno statuto, che possediamo in archivio.

L'arrivo, dopo mons. Princisgh di mons. Maggiorino De Cecco e di mons. Angelo Rosso, la musica ha fatto un ingresso trionfale nella nuova chiesa, in particolare con la costruzione del monumentale organo.

Ho voluto lasciare una piccola testimonianza di parrocchiano di lungo corso, che, nella vita, ha inteso onorare il Signore con il canto e la musica.

Igino Dell'Oste





La chiesa: luogo di incontro, speranza, salvezza

La chiesa, la nostra chiesa, è molto più di un edificio, grande maestoso e un po' ingombrante, realizzato a fianco del pre-esistente campanile. È la gente che l'ha costruita. Sono le saghe familiari che, memori del passato della comunità, hanno contribuito alla sua realizzazione. Sono la perseveranza, l'umile caparbia, l'abnegazione e il lavoro silenzioso e nascosto di tutti, dei più umili e dei più stigmati che hanno contribuito ad edificarla e a costruirla.

La chiesa, la nostra chiesa è il luogo del popolo di Dio.

È la fede dei singoli che scaccia l'angoscia di ciascuno di noi; è la speranza – cioè la disponibilità verso l'inconosciuto – densa di futuro; è la chiesa carità con cui si conosce l'altro, chi ti è vicino e chi ti è lontano: il prossimo tuo.

La chiesa è il luogo in cui si stemperano le urgenze di ognuno di noi, si manifestano i nostri timori e i nostri amori, si chetano i nostri animi agitati e si fondono gli affetti personali nell'unione con gli altri, formando la comunità del popolo di Dio.

In un'epoca apparentemente così promettente per le conquiste della scienza e della tecnica, sull'umanità si è invece steso un velo di ansia favorito dallo sguardo cattivo di una certa politica aggressiva ed egoista, da una rete informatica alimentata da livore da tastiera, dalla brutalità xenofoba e dall'estenuarsi, fino ad estinguersi, della fede, unica sorgente zampillante di speranza.

Solo riconoscendo le nostre radici e rimanendo insieme, si può costruire comunità di credenti (Chiesa), alimentare la speranza e confermare la nostra fede.

I dogmi fondamentali della fede cristiana: Unità e Trinità di Dio, Incarnazione, Passione, Morte e Resurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo diventano comprensibili e rapportabili ad ognuno di noi solo mediante la comunità del popolo di Dio che si raduna nella chiesa per fare Chiesa.

Questa è la nostra chiesa, la nostra comunità, la nostra fede, la nostra speranza che danno il frutto della carità e della salvezza di ognuno di noi

Aldo Tosolini.

SETTEMBRE 1969 - SETTEMBRE 2019

La Chiesa di Pasian di Prato compie 50 anni. Questo traguardo mi porta a ricordare quante vicissitudini si siano dovute affrontare per giungere alla realizzazione del nuovo edificio di culto.

Negli archivi parrocchiali si inizia a parlare di una raccolta di fondi e di operazioni finanziarie fin dall'anno 1930. Questa raccolta, però, non aveva ancora una finalità ben precisa, perché si parlava di ampliamento della vecchia Chiesa e/o di una nuova costruzione ubicata in luoghi diversi dall'attuale insediamento. Ipotesi, quest'ultima, prospettata e caldeggiata dalla Curia Udinese, non fu accolta dai capifamiglia e fu contrastata con deter-

minazione anche a seguito di infuocate assemblee.

Comunque la Parrocchia negli anni a seguire continuava con la raccolta fondi da privati e attraverso prestiti in attesa di decidere se ampliare la vecchia Chiesa o realizzare una nuova.

La realizzazione della nuova Chiesa è stata ripresa in considerazione con l'avvento del nuovo parroco mons. Maggiorino De Cecco.

La Commissione, costituita allo scopo, dopo ampie discussioni e memore di quanto in precedenza auspicato dai capifamiglia, decise di demolire l'esistente edificio di culto e realizzarne uno ex novo.

La nuova Chiesa, progettata dall'arch. Giacomo Della Mea, fu realizzata in due lotti (1° lotto seminterrato, 2° lotto Chiesa) onde poter fruire del seminterrato (come cripta) per le funzioni religiose mentre si erigeva la Chiesa soprastante.

E' stata un'opera molto impegnativa sia per

la parte costruttiva ma in particolare per la parte economica, che si è conclusa grazie alla determinazione del Parroco supportato dai parrocchiani e dalle autorità preposte.

L'inaugurazione si è svolta nel mese di settembre 1969 in occasione della festa del "PERDON" dell'Addolorata.

Questi 50 anni trascorsi non sono stati meno impegnativi in quanto l'edificio ha avuto bisogno di opere di miglioramento e di straordinaria manutenzione per mantenerlo efficiente per la sua destinazione. Le opere più significative sono state:

- impianto di riscaldamento (anno 1972);

- nuovo manto di copertura con guaina elasto-

merica, manutenzione delle facciate in Klincher e serramenti esterni (anni 1987-1988-1989);

- nuovo impianto di riscaldamento, realizzazione cappella invernale; rifacimento controsoffitto e nuove pareti in cartongesso, nuovo impianto elettrico e corpi illuminanti, nuovi



servizi igienici e nuovi serramenti interni nel seminterrato da destinare a sala polifunzionale, aule di catechismo a attività ricreative; eliminazione barriere architettoniche con piattaforma elevatrice, revisione lattonerie (anni 2002-2003-2004-2005);

- rifacimento di nuova copertura isolata e ventilata e manto in lastre di zinco-titanio.

Lattonerie in acciaio inox, riparazione di cornicioni in cls a vista, riparazione di gradinate, verniciatura facciate esterne in Klincher (2011-2012-2013);

- revisione del soffitto Chiesa con lievo del materiale pericolante, trattamento ferri di



armatura, rifacimento controsoffitto con lastre in cartongesso (anni 2012-2013);

- ampliamento Pronao e copertura ingresso seminterrato, allargamento della copertura entrate laterali per consentire uno spazio coperto più ampio all'uscita dalle cerimonie religiose in caso di maltempo e miglioramento architettonico della facciata principale (anno 2013).

Tanto è stato fatto con l'aiuto dei parrocchiani, molto generosi, e di contributi regionali che coprono i capitali e gli interessi sui mutui aperti per il finanziamento delle opere.

Tutte queste opere organizzate e seguite dal Parroco mons. Maggiorino De Cecco e dal Parroco don Luciano Liusso fin dal suo ingresso, coadiuvato dalla Commissione parrocchiale per gli affari economici, hanno consentito di mantenere efficiente il luogo sacro, di migliorarlo e renderlo accogliente.

La Chiesa è molto ben tenuta grazie all'apporto di persone che prestano parte del loro tempo libero per le pulizie e gli addobbi.

Tutte le opere più importanti di straordinaria manutenzione sono state eseguite, riman-

gono le periodiche manutenzione ordinarie che non impegnano economicamente consentendo alla Parrocchia di mantenere un bilancio patrimoniale e di cassa nella normalità, grazie alla generosità dei parrocchiani.

Tutti i lavori sopraelencati si sono potuti eseguire fino ad ora senza particolari interferenze delle autorità preposte al rilascio delle autorizzazioni.

Il compimento dei 50 anni invece prescrive che le future opere di straordinaria manutenzione interne ed esterne dovranno essere sottoposte all'esame della Soprintendenza alla Belle Arti oltre che alle autorità comunali in quanto automaticamente l'edificio di culto diventa un bene architettonico vincolato.

La realizzazione delle opere succitate, la sobrietà degli addobbi, la pulizia oltre all'importante aggiunta del grande crocifisso in mosaico posto sopra l'altare trasmettono un senso di raccoglimento e di devozione quando si entra nella nostra Chiesa.

La Chiesa ha 50 anni e li porta bene.

Luciano Frisano

Crocifisso Azzurro



Da una decina d'anni sono tornato nel paese d'origine della mia famiglia, avevo conosciuto la chiesa, praticamente, in occasione di funzioni più o meno gioiose con parenti e amici. Mi aveva sempre impressionato lo svettante campanile sormontato dal Redentore, quel maestoso organo summa della passione per la musica della comunità e la singolare tonalità della campana maggiore che, oltre a scandire la giornata, è sempre stata per il paese un richiamo unico ed imperativo.

Ma torniamo a dieci anni or sono allorché siamo diventati parrocchiani. Entrando in chiesa si resta impressionati dalla luminosità, modernità, essenzialità ed ampiezza dell'aula. Tutto riporta all'abside squadrata dove su una base orizzontale poggia l'altare, arredato in maniera sobria e sovrastato da un immenso organo le cui canne protendono verso l'alto il suono e lo sguardo dell'assemblea. Qui ogni cosa sembra piccina, quasi sproporzionata: il celebrante, la croce pastorale, gli altari laterali, la statua dell'Addolorata, ecc... L'architettura è scandita da mattoni che evocano l'accoglienza ed il calore della casa friulana che si fa basilica di Dio, ma si avverte il bisogno di ricollocarsi tra quelle linee sfuggenti, di ritrovarsi in qualcosa che manca. E così in occasione di una benedizione della casa, proponevo al parroco di collocare un crocifisso sopra l'altare, sfruttando le robuste travi in calcestruzzo del tetto da cui pendono degli anelli, quasi che i costruttori avessero prefigurato un simile espediente. In realtà don Luciano ci stava già pensando ed era suo obiettivo arric-

chire il presbiterio con una serie di immagini sacre. Per merito del parroco l'idea è andata avanti, fino a questa quaresima quando entrando in chiesa ..., siamo rimasti tutti a bocca aperta!

Non si può restare indifferenti dinanzi a quei minuti tasselli che cambiano lucentezza e colore ad ogni ora del giorno ed al nostro incedere nella navata, davanti a quell'immagine antica entro una struttura moderna, in presenza di quel Cristo finalmente epicentro da cui si irradiano le linee che connotano tutto il contesto. Un crocifisso devozionale, che nella scelta dei cromatismi rappresenta tutta la forza del **"messaggio cristiano"**: il blu colore del cielo e del mare, l'uno dimora di Dio e l'altro luogo di creazione ed origine di ogni forma di vita, in contrapposizione e simbiosi con l'oro, materia concreta e stabile come la terra, ma anche simbolo di regalità e di luce. Ecco quindi evocati tutti gli elementi della vita: l'energia del fuoco vivificante, la purezza dell'aria che non si afferra ma senza la quale non si può vivere, la pace dell'acqua che da goccia si trasforma in rigagnolo, torrente, fiume e mare per permeare la terra, solida e rigogliosa sede della vita.

Da quel blu s'irradia l'oro che va a formare un tutt'uno con le slanciate canne d'organo di sfondo, l'icona sovrasta l'altare e così tutto viene permeato dalla presenza di Dio. Anche il volto del Crocifisso è contornato da un'aureola d'oro e blu, quasi a sintetizzare questa catechesi trionfante dalle splendide tinte.

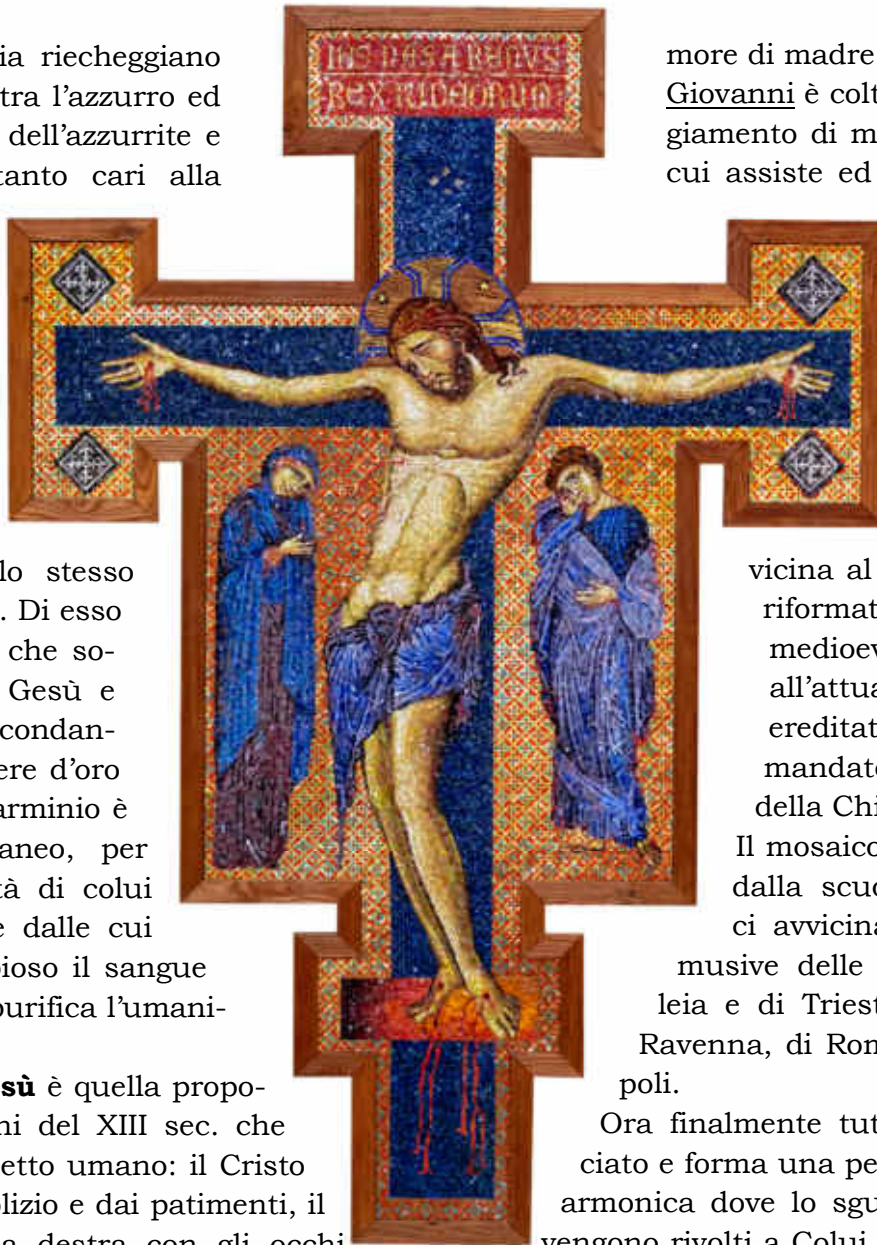
Nella croce, nelle figure ai lati e nel drappo

che veste il Messia riecheggiano sorprendenti toni tra l'azzurro ed il violetto, i colori dell'azzurrite e del lapislazzulo tanto cari alla tradizione pittorica medioevale. L'altro colore primario è il rosso: amore e potenza dello Spirito Santo, simbolo di sangue nella duplice accezione di vita e nello stesso tempo di sacrificio. Di esso è tinto il cartiglio che sovrasta il capo di Gesù e che ne motiva la condanna incisa con lettere d'oro e del medesimo carminio è anche il suppedaneo, per indicare la regalità di colui che vi è posato e dalle cui piaghe sgorga copioso il sangue del sacrificio che purifica l'umanità.

La **figura di Gesù** è quella proposta dai francescani del XIII sec. che ne sottolinea l'aspetto umano: il Cristo è piegato dal supplizio e dai patimenti, il capo è reclinato a destra con gli occhi chiusi e la capigliatura composta sulla spalla sinistra. Il corpo martoriato pare cercare uno spazio nuovo, circolare, sottraendo in tal modo la figura alla forte linearità della croce e dello schema ortogonale dell'insieme in cui è collocato. Ciò garantisce un effetto tridimensionale mediante il quale il vivido corpo diviene plastico e dinamico, quasi a volersi staccare dalla croce per unirsi alla comunità dei credenti.

In contrapposizione le figure **ai lati di Maria e San Giovanni** che provano profonda afflizione per la morte di Gesù e contemplan il mistero della salvezza:

Maria con la mano destra ci indica il figlio (nell'arte bizantina colei che indica la via è l'odigitria), mentre la sinistra al petto trattiene lo straziante dolore, custodendo nel cuore l'a-



more di madre;

Giovanni è colto nel duplice atteggiamento di meditare il mistero a cui assiste ed intuendone il profondo significato di grazia lo propone agli astanti con la mano sinistra.

L'aver scelto un'opera del cosiddetto "maestro di San Francesco" ci avvicina

al poverello di Assisi, riformatore della Chiesa medioevale analogamente all'attuale Papa che ne ha ereditato il nome ed il mandato di rinnovatore della Chiesa di oggi.

Il mosaico realizzato in Friuli dalla scuola spilimberghese, ci avvicina alle grandi icone musive delle cattedrali di Aquileia e di Trieste, di Venezia e di Ravenna, di Roma e di Costantinopoli.

Ora finalmente tutto è chiaro, bilanciato e forma una perfetta composizione armonica dove lo sguardo e l'attenzione vengono rivolti a Colui che è il centro ed il punto attrattivo di tutto: quel Gesù che si lascia cadere dalla croce verso la mensa liturgica proclamando **"prendete il mio corpo, è offerto in sacrificio per voi"** così come il sangue che prorompe dalle ferite è **"per la nuova ed eterna alleanza, versato in remissione dei peccati"**.

Resta a noi contemplare dinanzi a quest'opera **la bellezza del mistero pasquale** che è morte-dolore-peccato ed insieme annuncio di resurrezione-gioia-liberazione per tutti e che può trasformare il modo di vivere di chiunque lo accolga, così come nel suo piccolo un'icona (mistero di Dio che si esprime attraverso l'arte umana) può mutare la percezione del tempio in cui è collocata.

Fam. Degano Efrem

Oratorio estivo e campeggi

Come ormai lunga tradizione nella nostra parrocchia, anche quest'estate, i nostri bambini e ragazzi hanno vissuto momenti importanti per la loro crescita umana e di fede; sono stati infatti protagonisti di due settimane di oratorio estivo, che li ha portati all'interno di un mondo lontano, alla scoperta dei valori fondamentali della vita e tratti tipici di un cristiano: fratellanza, amicizia, aiuto, custodia del creato, generosità, solo per citarne alcuni. Proprio a partire da questi temi, si sono snodate le attività giornaliere, fatte di tanti giochi e laboratori, ma anche di uscite più "culturali" alla

scoperta delle meraviglie della nostra terra, in particolare, quest'anno, della città di Cividale e del famoso tempio longobardo. Le giornate, oltre che da un bel sole, sono state addolcite dalle cure premurose di alcune mamme, che hanno preparato ottime merende per sostenere i nostri "esploratori".

Le attività non si sono però concluse con l'oratorio, la seconda settimana di luglio infatti, un bel gruppo è partito alla volta di LudaPark di Rigolato, per vivere la settimana del campeggio, quest'anno con una novità assoluta, due gruppi in un sol colpo, elementari e medie, normalmente divisi in due settimane, questa volta uniti nello stesso periodo a condividere la stessa casa e la stessa storia, un viaggio all'interno di un parco giochi "ultramoderno", il LudaPark, dove, purtroppo, si è rapidamente scoperto che gli animatori erano stati "costruiti, programmati e controllati" dall'inventore del parco. Si sa però, che quando l'uomo vuol farsi Dio, le cose vanno storte, e così è stato! Un problema



alla rete elettrica del parco ha fatto perdere il controllo della struttura e compito dei nostri ragazzi, visitatori sfortunati del LudaPark, è stato quello di sistemare le cose... beh possiamo dire che ce l'hanno fatta egregiamente!

Abbiamo detto che i due gruppi hanno vissuto assieme la settimana, hanno condiviso qualche gioco, i pasti e soprattutto i momenti formativi di preghiera, è stato bello, anzi, molto bello, vedere come i ragazzi più grandi delle medie, si sapessero prendere cura, nel limite delle loro possibilità, dei ragazzi delle elementari. Queste cose hanno insegnato molto anche a noi anima-

tori e adulti, facendoci ben sperare nel futuro. A proposito di condivisione dei momenti dei pasti è di fondamentale importanza ringraziare il collaudato gruppo cucina, che anche quest'anno non ci ha permesso di dimagrire!

Un grande grazie va però, e soprattutto,

a coloro che in tutte le attività giovanili della parrocchia, sono presenti, i nostri animatori, con Giovanni Mossenta a coordinarli. A loro va la nostra riconoscenza; sanno essere testimonianza di fede viva ed efficace!

Il nuovo anno si aprirà con un nutritissimo gruppo di animatori, con un bel numero di *new entry*, dal grande entusiasmo, motivo per cui **vogliamo, ancora una volta, invitare bambini e ragazzi a partecipare all'oratorio invernale**, appuntamento fisso del sabato pomeriggio, vi aspettiamo numerosi! Detto ciò, ringraziando coloro che permettono tutto questo e in primis il parroco, don Luciano, vi diamo appuntamento a ottobre per la ripresa delle attività e al prossimo anno per le attività estive! A presto!

Luca e gli animatori

SCOUT: che cos'è stato l'EuroMOOT?

Dal 27 luglio al 3 agosto, 5000 Scolte, che formano un Fuoco, e Rover riuniti in Clan (ragazzi di età compresa tra i 16 e 23 anni) con i loro Capi educatori, provenienti da tutta Europa, attraverso diversi cammini che attraversavano tutta Italia, sono giunti a Roma dove hanno incontrato il Santo Padre. Lungo la strada hanno riscoperto la vita di S. Francesco, S. Benedetto, San Paolo, dei Santi Cirillo e Metodio e di Santa Caterina e meditato in quei luoghi in cui l'umano ed il divino si incontrano. Hanno cantato e pregato insieme, hanno condiviso acqua e cibo con il desiderio di preparare le vie del Signore. "Parate Viam Domini" era il loro motto, i sei santi hanno scandito i loro giorni, la parola del Signore è stata la loro Guida.

Un'attività ha unito tutti i cammini, il "**Mobilia Scriptoria**", uno scrittorio mobile, in cui, sull'esempio dei monaci amanuensi, ciascuno di loro nella propria lingua ha trascritto, a mano, un brano fino a completare i quattro Vangeli, accompagnato poi da un commento emerso dallo studio della parola ed illustrato come nell'antichità. Tutte le pagine sono state raccolte e rilegate nello stile scout, preparate e donate al Santo Padre.

"Il nostro Fuoco affiancato a quello del gruppo Udine 1, a cui dobbiamo grande riconoscenza, era gemellato con un Fuoco di ragazze polacche di Varsavia che ci ha accompagnato lungo la strada fino a Roma. Siamo partite da Gambassi Terme in Toscana per arrivare camminando e con l'aiuto dei mezzi pubblici fino a Roma visitando così dei luoghi meravigliosi. Lungo il percorso capi dell'associazione in servizio, hanno allestito e gestito dei campi inter-

medi per permettere a tutti noi ragazzi di trovare un posto sicuro e tranquillo dove piantare le tende e riposare. La strada non è stata semplice, ma il cammino è stato sempre accompagnato dall'allegria di tutti noi ragazzi che con gioia attendevamo l'arrivo a Roma dove con una grande emozione siamo riusciti ad incontrare il Papa.

Il Santo Padre, entrato tra noi in Sala Paolo VI, accolto da abbracci ed applausi, ha iniziato il suo discorso dicendo che la libertà si conquista in cammino, non si compra al supermercato. La libertà non arriva stando chiusi in stan-

*za col telefonino e nemmeno sballandosi un po' per evadere dalla realtà. **La libertà arriva in cammino, passo dopo passo, insieme agli altri, mai soli.** Il cammino nella Natura ci avvicina a Gesù in quanto "...il creato è il social di Dio..."*

Ha sottolineato il concetto che "dare" ...come la

*mano protesa, ci fa andare avanti, retrarla ci fa tornare indietro... Dobbiamo infatti essere **"cittadini attivi ...non solo osservatori attenti, ma costruttori attivi: costruttori di società riconciliate e integrate, che diano vita a un'Europa rinnovata; non protettrici di spazi, ma generatrice di incontri. L'Europa ha bisogno di incontrarsi..."***

È stato l'approfondimento del nostro vivere con Gesù un momento di fede molto forte che ha permesso a tutti noi di conoscere meglio se stessi e di condividere l'ideale ed i valori dello scoutismo. Al termine all'unisono 5000 voci ed un cuore solo hanno cantato al Nostro caro Papa il canto della Promessa. Un'emozione unica."

Le Scolte del Fuoco Rosa dei Venti



Scuola dell'Infanzia Paritaria San Luigi

CRESCENDO INSIEME

Il 5 Settembre la Scuola Paritaria dell'Infanzia San Luigi riaprirà le porte per iniziare con entusiasmo un nuovo anno da trascorrere con i bambini e le loro famiglie **“crescendo insieme”**. E' infatti nostra profonda convinzione che il dono di accompagnare i piccoli nei loro primi passi nel mondo, condividendone gioie e difficoltà, sia un'esperienza che dà l'opportunità, a chiunque ne sia profondamente coinvolto, di arricchirsi giorno dopo giorno.

Per i bimbi risulta estremamente importante che gli adulti “tessano” attorno a loro una rete omogenea dalla quale si sentano protetti e sostenuti, naturalmente contenuti senza sentirsi forzati, nella loro personale ricerca e scoperta dei propri talenti e dei principi che costituiranno i punti cardine della loro esistenza. Che tra scuola e famiglia si instauri uno spirito di collaborazione e di sostegno reciproci dove siano condivisi valori esistenziali e formativi è sicuramente uno dei punti a cui la nostra scuola sta lavorando con più dedizione: nell'educazione dell'infanzia, nulla è più efficace del buon esempio dei **“grandi, non perfetti ma affidabili, che sanno collaborare”**.

Volendo addentrarci un po' più nello specifico in quello che sarà il progetto formativo per l'anno 2019-'20, vi parleremo di come daremo seguito ad un programma che ci vede impegnati già da diversi anni con attenzione via via crescente e che tratta di sensibilizzazione ed educazione al rispetto ed alla cura dell'ambiente. Pensiamo che gli ultimi episodi di eventi atmosferici, anche locali, alquanto inusuali per le nostre latitudini, siano un campanello d'allarme che pone all'attenzione di tutti sull'urgenza di una, per quanto possibile, inversione di tendenza.

I nostri alunni dispongono di un bellissimo e versatilissimo giardino dove crescono alberi e piante con annesso un orto che, stagionalmente, essi stessi curano piantando semi e piantine ed occupandosi della conseguente crescita e raccolta. In quest'area verde i piccoli, inoltre, possono, in sicurezza, giocare con elementi naturali come facevano i bambini di una volta, riprendendo il giusto contatto con la **natura come dono che Dio ha fatto a tutti**. Ed ecco che i fiori diventano ornamenti e i sassolini e la terra si trasformano con fantasia in mille cose che si possono cuocere utilizzando la cucina economica che è stata costruita dalle mani di un nonno che ha messo a disposizione il suo tempo ed il suo talento usando dei materiali da riciclo, nello specifico dei pallets dismessi. L'idea di coinvolgere le famiglie nella raccolta di questi prodotti di scarto ci ha permesso di dimostrare ai bambini quanto siano preziose le mani che con esperienza ed amore sanno dare una seconda vita a cose che erano ormai considerate rifiuti.

Inoltre, a Maggio scorso, abbiamo scelto di sostituire il tradizionale lancio dei palloncini, al termine della Festa della famiglia, molto significativo, ma che rilasciava nell'ambiente della plastica inquinante, con la piantumazione del primo albero da frutto all'interno del giardino della scuola. Si tratta di un ciliegio che è stato insignito del titolo di **“albero dei sogni”** e al quale ogni bambino ha appeso un disegno rappresentante il suo desiderio più grande. Forse i sogni non si realizzeranno tutti, ma a giugno mangeremo **insieme** le ciliegie.

Punto di partenza quindi nella nostra metodologia didattica è stata e sarà l'esperienza



diretta del bambino del **“fare per scoprire”**.

La scuola sarà anche un luogo dove i bambini potranno sperimentare attraverso attività di laboratorio ed esperienze dirette quanto si può ottenere dalle varie trasformazioni e quanto ci si può anche divertire riusando in maniera creativa i materiali. Essere **“protagonista attivo”** permetterà al bambino di vivere ed interiorizzare direttamente le esperienze mediante la realizzazione di disegni, cartelloni documentativi, giochi, animazioni, manipolazione di materiali che tratteranno i diversi aspetti dalla limitazione degli sprechi (carta, acqua, energia elettrica) all'esplorazione del territorio di appartenenza, alla riduzione, riciclo e corretto smaltimento, dei rifiuti.

Novità degna di nota del prossimo anno scolastico sarà il **potenziamento** delle attività che si svolgeranno nel tempo **del post-orario**; nelle ore del pomeriggio (la nostra scuola rimane aperta fino alle ore 17:30) saranno offerti ai bambini corsi di varia natura tra cui un avviamento ludico alla lingua Inglese, ed altre attività motorie che verranno scelte nella fattispecie assecondando i gusti e le esigenze

dei bambini.

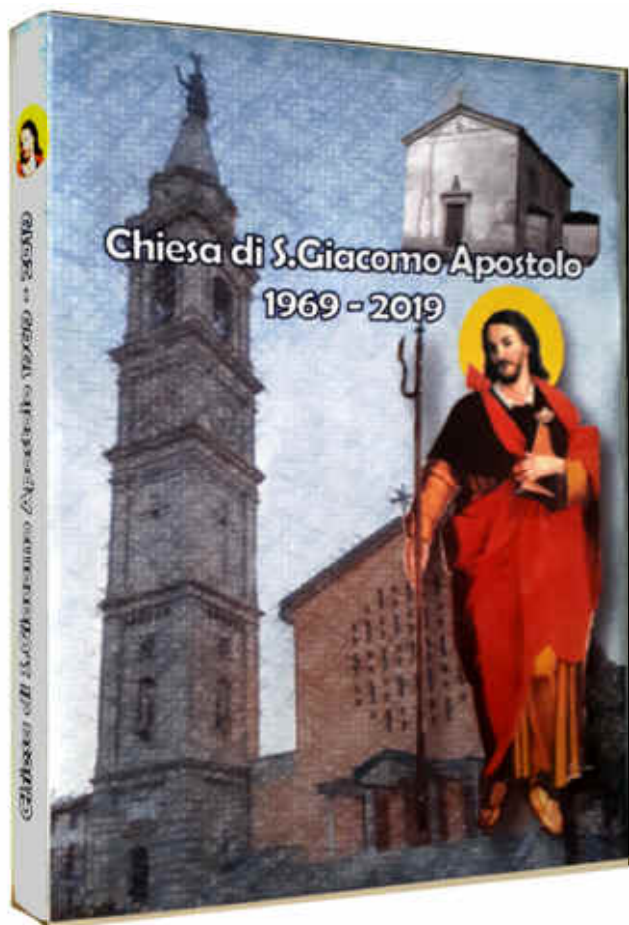
Questo nasce anche per rispondere alle esigenze di alcuni genitori che, impegnati fino a tarda ora con il lavoro, incontravano difficoltà nell'accompagnare i figli ad attività extra scolastiche.

Il nostro principio ispiratore comunque, come pure per le attività più propriamente didattiche, non è mai quello dell'impartire lezioni ai nostri bambini come per farcirli di nozioni, ma quello, facendoli divertire e mettendoli a proprio agio, di far sì che loro stessi, spalancando istintivamente i giusti canali cognitivi, **“accendano l'informazione”** per trasformarla in naturale crescita del proprio **“io competente”**.

La San Luigi, da quest'anno, sarà sempre aperta alle visite di chi, interessato, potrà concordarle contattando la segreteria telefonicamente o via mail. Vi invitiamo inoltre a visitare la nostra pagina fb per restare aggiornati sulle nostre attività assicurando che non vi troverete mai i volti dei bambini ma solo le loro fantastiche opere.

Lo staff della Scuola dell'Infanzia San Luigi

Libro sui 50 anni della chiesa



Il libro **“Chiesa di S. Giacomo Apostolo 1969-2019”**, realizzato per i 50 anni della chiesa, è frutto dell’impegno di un gruppo di persone, che hanno lavorato con passione e sacrificio per ricostruire le vicende che hanno portato alla costruzione dell’attuale edificio.

La vecchia chiesa, ormai, era piccola e vetusta

Il 21 settembre 1969, otto giorni dopo la dedizione della nuova chiesa, mons. Giuseppe Zaffonato, Arcivescovo di Udine, durante il pontificale per l’inaugurazione della chiesa affermava nell’omelia:

“Con la consacrazione e l’inaugurazione della nuova chiesa – ampia, solenne, dominante – Pesian di Prato scrive una pagina veramente straordinaria della sua storia plurisecolare”.

Il testo è disponibile in parrocchia fino ad esaurimento delle copie.



Festa della Comunità 15 settembre 2019

Ogni mattina da lunedì 9 a venerdì 13
alle ore 8:00

- Novena di preparazione e Santa Messa.

Giovedì 12 - Ore 20:30:

- Conferenza di mons. Marino Qualizza 1969 - da Paolo VI a Francesco - 2019 quali cambiamenti nella Chiesa

Sabato 14

- Ore 19:00: S. Messa prefestiva.
- Ore 20:30: Presentazione del libro "Chiesa di S.Giacomo Apostolo 1969 - 2019" la serata sarà animata dal Concerto dei Cori S.Cecilia e S.Giacomo

Domenica 15

- Ore 9:00: S. Messa animata dal coro femminile San Giacomo.
- Ore 10:30: S. Messa presieduta da mons. Diego Causero Arcivescovo, animata dal Coro Parrocchiale Santa Cecilia.
- Ore 17:00: Vespri solenni e processione con la partecipazione dell'Arcivescovo Diego Causero e dei sacerdoti originari di Pasian di Prato con la statua dell'Addolorata.

Segue convivio di paella (è indispensabile la prenotazione) posti limitati

Date ed impegni da ricordare

Domenica 6 ottobre BATTESIMI COMUNITARI nella celebrazione della S.Messa delle ore 10:30.

Sabato 12 ottobre INIZIO ORATORIO dalle ore 15:00 alle ore 17:30

Domenica 13 ottobre S.Messa per l'inizio dell'anno catechistico alle 10:30.

Lunedì 14 ottobre INIZIO CATECHISMO PER BAMBINI E RAGAZZI.

OTTOBRE MESE DEL ROSARIO il Rosario viene recitato da lunedì a venerdì alle ore 8:00 prima della S.Messa mattutina

Vi invito tutti a partecipare alla vita parrocchiale, in particolare ad offrire il vostro contributo e disponibilità per le attività parrocchiali: catechismo, cori, pulizia della chiesa.

Se qualcuno desiderasse pubblicare qualche articolo nel bollettino parrocchiale è invitato a presentarlo personalmente all'ufficio parrocchiale oppure ad inviarlo via mail.

Per contattarci in ufficio parrocchiale: **telefono 0432.699159**

Per contattare direttamente il parroco don Luciano cel. **338 3871253**

Per scriverci via posta elettronica: **parrocchiasgiacomopp@alice.it**

Per seguire tutte le attività parrocchiali, seguici sul sito internet

<http://www.parrocchiapasiandiprato.it>

Questo bollettino è stato prodotto in proprio a cura della Parrocchia di San Giacomo Apostolo, Piazza Matteotti n.16, 33037 Pasian di Prato (UD) ed è distribuito gratuitamente ai parrocchiani e a tutti coloro che ne facciano richiesta.

Un cordiale saluto a tutti, il vostro Parroco.

Prima Comunione 5 maggio 2019



Ph - Video Click Studio di Flaviano Miani

Cresime 16 giugno 2019



Ph - Video Click Studio di Flaviano Miani